« Sous les étoiles de Paris » : Catherine Frot incarne une clocharde mal embouchée qui croise la route d’un jeune migrant à la recherche de sa mère menacée d’expulsion

28/10/2020 à 9h07



[…] C’est que nous sommes un pied dans le conte de fées, un pied dans le réalisme social avec cette histoire de clocharde mal embouchée qui, une nuit de neige, va recueillir un jeune migrant africain de 8 ans, Suli, et revenir à la vie en l’aidant à retrouver sa mère menacée d’expulsion. […]

Dans cette odyssée à travers Paris au cours de laquelle ces deux êtres en perdition vont peu à peu s’apprivoiser, le cinéaste dresse une cartographie très documentée des lieux de la misère, depuis l’atmosphère inquiétante des sous-sols du tunnel des Halles jusqu’au bois de Vincennes en passant par les camps de migrants de la Porte de La Chapelle.

Mais Claus Drexel ajoute à ce réalisme documentaire une dimension onirique faite d’images d’un Paris de carte postale sublimé, d’apparitions fantomatiques ou de visions kaléidoscopiques. Cet audacieux et déconcertant mélange des

genres fonctionne tant il est difficile de ne pas être touché par ce conte plein d’humanité qui redonne existence et dignité aux exclus de notre siècle.

La Croix